Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ №5
_____ В.Н.Гнатюк

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

# «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Тула

2015

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17
« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
_____ В.Н.Гнатюк

Срок реализации – 8 лет

Рецензенты:
Ведущий методист ГУК ТО «ОЦРИНКиТ» Миронова Инна Александровна

Зам.директора по УВР МБУДО ДШИ №4, преподаватель высшей квалификационной категории Рожкова Ирина Петровна

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
3. Учебный план.
4. Годовой календарный учебный график.
5. Перечень программ учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

# I Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.
1.2. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
1.3. Программа разработана с учётом:
- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
1.4. Цели программы:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
1.5. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУДО ДШИ №5 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
1.6. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
1.7. МБУДО ДШИ №5 имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.
1.8. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» МБУДО ДШИ №5 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти,

вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.
1.9. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.
1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО ДШИ №5.
1.11. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.
1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО ДШИ №5 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления МБУДО ДШИ №5.

1.13. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель.
1.14. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.
1.17. МБУДО ДШИ №5 обеспечивает реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.
1.18. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МБУДО ДШИ №5 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.21. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №5 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.22. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО ДШИ №5 осуществляют творческую и методическую работу.

МБУДО ДШИ №5 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической

работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

1.23. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают МБУДО ДШИ №5 исполнение ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Ритмика», «Ансамбль», «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.24. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или фортепиано.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В МБУДО ДШИ №5 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБУДО ДШИ №5 обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

*Методическое обеспечение программы*

| № п/п | Наименование дисциплин, входящих в заявленную образовательную программу | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов | Коли-чество |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 4 | 5 |
| 1 | Хор. Основы жирижирова | 1. «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Программа Министерства культуры СССР, 1988г.<br>2. Шамо И. Хоры. М. Советский композитор,1983.<br>3. Путешествие в мир музыки, сост. О. Бахмацкая. М: Советский композитор,1990. | 52 экз. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ния. | 4. Музыкальные сказки, сост. Э. Соболева. М: Музыка,1976.<br>5. Антология советской детской песни. В.1,2. Сост. Е. Николаева, М. Борисова М: Музыка. 1987<br>6. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Сост. Н. Калугина. М: Музыка. 1982 и прочие<br>7. Л. Шманина Работа с самодеятельным хоровым коллективом – М., Музыка, 1988<br>8. Н. Переверзев. Исполнительная интонация – М., музыка. 1989<br>9. Т. Жданова Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы: Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ – М.. 1973<br>10. Е. Красотина. Хороведение – М., 1986<br>11. Детский хор в 7кл. Сост. Марисова И. – М.: Музыка, 1988<br>12. Репертуар детских и юношеских хоров в 6 – М.: Советский композитор, 1988<br>13. Юная смена. Вперед! Песни и хоры для детей. Сост. Науменко Г. – М.: Советский композитор. 1991<br>14. Голос родины моей. Песни народов РСФСР в обработке М. Грачева – М.: Музыка, 1987<br>15. Песни для малышей в 13 – М.: Советский композитор, 1991<br>16. Как хорошо в краю родном. Хоры для детей и юношества – М.: Советский композитор, 1984<br>17. молодые голоса. Песни для детей. Сост. Чудова Т. – М.: Советский композитор, 1988<br>18. Прилетайте птицы! Песни для детей. Сост. Арсеев В. – М.: Музыка, 1984<br>19. О. Хромушин Школьная пора – М.: Советский композитор, 1986<br>20. Веснянка детские и юношеские хоры. Сост. Свешникова Е. – М.: Музыка, 1987<br>21. И.С. Бах. Избранные хоралы в 2 . Сост. Левандо Т. – Ленинград: Музыка, 1988<br>22. Д. Кабалевский Школьные годы. Песни для детей – М.: Музыка, 1985<br>Ты откуда, песня? Песни для детей. Сост. Блок В. И Бодренков С. – М.: Советский композитор, 1985 | |
| | Сольфеджио. | 1. «Сольфеджио». Программа Министерства культуры СССР, М., 1984.<br>2. Сольфеджио 1-2 кл. Сост. Н. Баева. Т. Зебряк. - Ленинград: Советский композитор,1989.<br>3 .Сольфеджио ч.I Одноголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка,1989.<br>4. Сольфеджио ч.II Двухголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка,1987<br>5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М: Советский композитор. 1990.<br>6. Барабашкина А. Сольфеджио 1 кл.- М: Музыка, 1985<br>7. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Сост. Синяева Л. – М., 1988<br>8. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Мальцев С.– М., 1990<br>9. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составители Леплинская Л., Осипова М., Малкина А. – М., 1985<br>10.Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., Музыка, 1987<br>11.И. Способин. Элементарная теория музыки – М., Нифара, 1994<br>12.Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 2, 3, 4, 5, 6 кл. – М., 1999<br>13.О. Берак. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио – М., 2003<br>14.О. Филатова. Пособие по теории музыки для музыкальных школ – М., 1995<br>15.Учебно - дидактический материал (тесты, задания). | 338 экз. |
| 4 | Музыкальный инструмент. Фортепиано. Музицирование. | 1.Программа «Общий курс фортепиано» (5 лет) для уч-ся хореографичекого и вокального отделений ДМШ и ДШИ (преп. Барановская И.В., Перова Р.Д.), 2008 г.<br>2.Малыш за роялем. Учебн. пособие. Сост. И. Лещинская. В. Пороцкий – М.: Сов. композитор, 1986<br>3.Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред. Сост. М. Соколов – М.: Музыка, 1986<br>4.Сборник форт. пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – Л.: Музыка, 1974<br>5.Гнесина Е. Фортепианная азбука – М.: Музыка, 1981<br>6.Альбом начин. пианиста «Калинка». Сост. А. Бакулов. К. Сорокин – М.: Сов. композитор, 1985<br>7.Ансамбли I-II классы ДМШ. Сост. А. Багатова – М.: Советский композитор, 1970<br>8.Клементи М. Сонатины – М.: Музыка, 1975<br>9.Черни К. Избранные этюды. Под. Ред. Г. Гермера – Киев: Музычна Украина, 1974 | 910 экз. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 10.Чайковский П. Детский альбом. 1982<br>11.Юный пианист. ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон Р. – М.: Советский композитор, 1973<br>12.Шуман Р. Альбом для юношества – М.: Музыка, 1982<br>13.Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. И ред. А. Семенов – М.: Музыка, 1984<br>14.Фортепиано. 4кл. Учебный репертуар ДМШ. Ред. И сост. Б. Милич – Киев, Музычна Украина, 1986<br>15.Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ тетрадь № 1 – 16. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2002 г.<br>17.О.Геталова. В деревне. «Композитор Санкт-Петербург», 2006 г.<br>18.От Глинки до … «Композитор Санкт-Петербург», 2005 г.<br>1. Д.Золотинцкий. Когда я вырасту. Детские пьесы для форт. «Композитор Санкт-Петербург», 2007 г<br>20. Т.Смирнова. Интенсивный курс для фортепиано. Тетрадь № 1-19. Москва, 2001 | |
| 5 | Слушание музыки. | 1. Слушание музыки. Рабочая программа для учащихся классов сольного народного и академического пения. (преп. Куракова Н.Н.)<br>2. Н.А. Царева. Методические рекомендации и примерные поурочные планы I, II, III года обучения по предмету «Слушание музыки» в ДМШ и ШИ., М., 1998.<br>3. Н.А.Царева. Слушание музыки. Методическое пособие. – М.: Росмэн. 2002<br>4. Н.А.Царева. Уроки госпожа мелодии. Фонохрестоматия, 1, 2, 3 кл. – М.: Росмэн, 2002 | 170 экз. |
| 6 | Музыкальная литература. | 1.«Музлитература.» Программа Министерства культуры СССР, М., 1988.<br>2.Владимиров В., Лагутин Л. Музлитература. М: Музыка, 1988.<br>3.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М: Музыка, 1997.<br>4.Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература М: Музыка, 1980<br>5.Э. Смирнова. Русская музыкальная литература М: Музыка, 1989.<br>6.Хрестоматия по музыкальной литературе. Сост. В. Владимиров, Л. Лагутин М: Музыка, 1978.<br>7.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Сост: И. Прохорова. М: Музыка, 1990<br>8.Г. Калинина, А. Егорова. Пособие по муз. литературе. Тесты по отеч. музыке в III, IV классе - М., Престо, 1998<br>9.Г. Калинина. Пособие по муз. литературе. Вопросы, задания, тесты в I классе - М., Престо, 1998<br>10.Г. Калинина. Пособие по муз. литературе. Тесты по зарубежн. музыке в II классе - М., Престо, 1998<br>11.Г. Калинина Игры на уроках музлитературы в 1, 2, 3 классе. – М., 2003<br>12.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова Музлитература 1 год обучения – М., Музыка, 2003<br>13.Н.П. Козлова Русская музлитература, 3-ий год обучения – М., Музыка, 2003<br>14..Н. Брянцева Музлитература зарубежных стран 2-ой год обучения – М., Музыка, 2003<br>15.Музыкальная литература. Уч. пособие для уч-ся ДМШ. 1 год обуч../ Сост. Рожкова И., - Тула, 2001 | 270 экз. |
| 7 | Постановка голоса | 1.«Сольное академическое пение». Рабочая программа (5 лет) (преп. Белошевская Л.С.), 2003 г.<br>2.«Вокальный ансамбль». Рабочая программа (5 лет) (преп. Белошевская Л.С.), 2003 г.<br>3.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992<br>4.Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.<br>5.Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972<br>6.Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963 г.<br>7.Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950<br>8.Сафонова В. И. Некоторое особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981<br>9.Брылина В. Л. Формирование эстет.ческого идеала в процессе вок. работы с подростками. Киев, 1985<br>10.Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1969<br>11.Попылко К. М. Воспитание вокальных наваков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965<br>12.Огороднов Д. Е. Муз-певч. воспитание детей в общеобр. школе. Мет. пособие. Л., «Музыка», 1972<br>13.Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977<br>14.Добровольская Н. Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969<br>15.Соболев А. С. Речевые упражн. на уроках пения. М-Л., «Просвещение», 1965<br>16.Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикул. навыков у уч-ся мл. кл. | 24 экз. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 17.Носорев Ю. А. Вокальные особен. муз. произведений как условия певч. развития мл. школьн. 1993<br>18.Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формировавния вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М.,1990<br>19.Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.<br>20.Гамбицкая Е. Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955<br>21.Машевский Г. П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976<br>22.Лебедева И. А. Ольга Николаевна Благовидо-ва — педагог. Вопросы истории, теории, методики. М., «Музыка», 1984<br>23.Шекалев В. А. Старинная музыка в начальной школе. Изд. ЛГПИ 1989<br>24.Лаптев И. Г. Оркестр в классе? Да! Учебное пособие. Астрахань, 1993 | |

*Кадровое обеспечение программы.*

| п/п | Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом | Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию | Образование какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому | Квалифи-кационная категория | Ученая степень и ученое (почетное) звание | Стаж педагогической работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Хор. Основы дирижирова-ния. | Белошевская Любовь Степановна, преподаватель | Высшее - Орловский институт культуры – хоровое дирижирование, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель хора и сольфеджио | Высшая | Почетная грамота МК РФ (2007 г.) Ветеран труда (2008 г.) | 41 год, 10 мес. |
| | | Комова Александра Владимировна преподаватель | **Среднее-профессиональное** ТКИ им. А.С. Даргомыжского Преподаватель, руководит. хор. дисциплин, артист, хор. дирижирование | б/к | | 6 лет |
| | Фортепиано | Преображенская Светлана Анатольевна, преподаватель | **Средне-специальное** - ТМУ им. А.С.Даргомыжского преподаватель фортепиано, концертмейстер | Первая | | 29 лет |
| | Фортепиано | Вальтер Марина Александровна, преподаватель<br><br>Концертмейстер | **Средне – специальное** - НМУ, преподаватель фортепиано, концертмейстер | Первая<br><br>Первая | Почетная грамота МК РФ (2010 г.) Ветеран труда (2010 г.) | 36 лет |
| | Фортепиано | Барановская Инна Васильевна, преподаватель | **Высшее** - ТГПИ им. Л.Н.Толстого, учитель начальных классов Средне-специальное - ТМУ им.А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер | Высшая | Почетная грамота МК РФ (2006 г.) Ветеран труда (2006 г.) | 34 года |
| | Фортепиано | Бровченко Анжелика Петровна<br><br>преподаватель<br><br>концертмейстер | **Высшее** - ТГПУ им. Л.Н.Толстого, учитель музыки Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано концертмейстер | первая<br><br>Высшая | | 25 лет |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Фортепиано | Евдокимова Нина Николаевна преподаватель | Высшее – Саратовская гос. консерваторию им. Л.В.Собинова Музыковед, преподаватель | высшая | | 38 лет |
| | фортепиано | Арефьева Александра Вячеславовна преподаватель<br><br>концертмейстер | **Среднее-профессиональное** ТКИ им. А.С. Даргомыжского преподаватель, артист, концертмейстер | | | 0 |
| | фортепиано | Проняева Надежда Анатольевна преподаватель | **Высшее –** ТГПУ им. Л.Н. Толстого, учитель музыки | первая | | 18 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Сольфеджио Музыкальная литература. Слущание музыки. Элементарная теория музыки. | Столбчатая София Суреновна, преподаватель | Высшее - Ряз. филиал МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы, | Высшая | Ветеран труда (2003 г.) Знак «За достижения в культуре» (2002 г.) | 36 лет |
| | Сольфеджио. Музыкальная литература. Слущание музыки. Элементарная теория музыки. | Куракова Надежда Николаевна, преподаватель | Высшее - Ряз. филиала МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы | Высшая | Почетная грамота МК РФ (2010 г.) Ветеран труда (2011 г.) | 34 года |
| | Постановка голоса | Белошевская Любовь Степановна, преподаватель | Высшее - Орловский институт культуры – хоровое дирижирование, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель хора и сольфеджио | Высшая | Почетная грамота МК РФ (2007 г.) Ветеран труда (2008 г.) | 41 год, 10 мес. |

# II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение».

2.1. Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

*б) инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***2.4.1. Хор:***

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.2. ***Фортепиано:***

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.4.3. ***Основы дирижирования:***

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.4.4. ***Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки.

2.4.5. ***Слушание музыки:***

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.6. ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.7. ***Элементарная теория музыки:***

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## III. Учебный план.

3.1.Разработанная МБУДО ДШИ №5 программа "Хоровое пение" обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Хоровое пение" в соответствии с ФГТ.

3.2. Программа "Хоровое пение" может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения ФГТ.

Учебный план программы "Хоровое пение" предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 921 час, УП.02. Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 1053 часа, УП.02. Фортепиано - 395 часов, УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части представлены предметами: Ансамбль, Постановка голоса. Объем времени вариативной части, предусматриваемый МБУДО ДШИ №5 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании МБУДО ДШИ №5 вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

# Учебный план.

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**
**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Аттестация | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые | Индивидуальные занятия | текущая | Промежуточная итоговая аттестация | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | **Структура и объем ОП** | **4354,5** | **2157,5** | **2197** | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | **Обязательная часть** | **3909** | **1976** | **1933** | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2576** | **1301** | **1275** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Хор | 1283 | 362 | 921 | | | 1,3…15 Зачет | 2,4...14 Зачет. 16 Экзамен | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 1218 | 889 | | | 329 | 1,3…15 Зачет | 2,4...14 Зачет. 16 Экзамен | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования | 75 | 50 | | | 25 | 15 Контр урок | 14,16 Контр урок. | | | | | | | 0/0,5 | 0,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1333** | **675** | **658** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 839,5 | 461 | | 378,5 | | 1,3…15 Контр урок | 2,4...14 Контр урок. 12,16 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | Экзамен | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | | 2,4,6 Контр урок | | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 7,9,11,15 Контр урок | 8,10,12, 14,16 Контр урок | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **1933** | | | | | **6** | **6,5** | **6,5** | **6,5** | **7,5** | **7,5** | **8,5/9** | **9,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3909** | **1976** | **1933** | | | | | **10 ,5** | **12** | **13** | **13,5** | **15,5** | **16,5** | **17,5/ 19** | **19,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям** | | | | | | | **33** | **37** | | | | | | | | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **445.5** | **181.5** | **264** | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Ансамбль | 181.5 | 82,5 | | 99 | | - | 8,10...16 Зачет | | | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 1 |
| В.02.УП.02 | Постановка голоса | 264 | 99 | | | 165 | - | 8,10...16 Зачет | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **2197** | | | | | **6** | **6.5** | **6,5** | **8** | **9** | **9** | **10/ 10,5** | **11,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4354,5** | **2157,5** | **2197** | | | | | **10 .5** | **12** | **13** | **16** | **18** | **19** | **20/ 21.5** | **23** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | **43** | **47** | | | | | | | | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **126** | **-** | **126** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Сводный хор | | | 94 | | | | | 1 0 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Фортепиано | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Основы дирижирования | | | | 2 | | | | | | | | | | | 2 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Хоровое пение | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ИА.04.02.03. | Фортепиано | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | | | | | | | | | | | | | |

ПРИМЕЧАНИЕ

1 .При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
-групповые занятия - хоровой класс - от 11 человек;
-мелкогрупповые занятия (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки) - от 4 до 10 человек; по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек;
-индивидуальные занятия: фортепиано, постановка голоса, основы дирижирования.

2. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5х классов, хор из обучающихся 6-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3.Помимо групповых занятий в хоре, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия хора или 0,5 часа в неделю.

4.Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы для проведения занятий по учебному предмету «Хор» сводных занятий хора (по 2 часа в месяц) или 0,5 часа в неделю, ансамбля, основ дирижирования, постановки голоса от 60 до 100%,

5.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части составляет:
«Хор» по 1 часу в неделю (1-5 классы), 2 часа (6-8 классы); «фортепиано» – по 2 часа в неделю (1 класс), 3 часа (2-4классы), (5-8 классы); «Сольфеджио» – 1 час (1,2 классы), 2 часа (3-8 классы); «Слушание музыки»
- 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература» – 1 час в неделю, «Основы дирижирования»-1 час в неделю.

# IV. Годовой календарный учебный график.

4.1. Учебный год в МБУДО ДШИ № 5 начинается 1 сентября 2015 года, оканчивается 31мая 2016 года.

4.2. Учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором школы.

4.3. В 2015-2016 учебном году МБУДО ДШИ № 5 реализует дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (1-3 классы): «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты»,в области изобразительного искусства - «Живопись» (1 класс.)

4.4. При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ продолжительность учебного года в школе составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий для учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального и изобразительного искусств составляет:

- в первом классе - 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет);
- во втором, третьем классах (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) – 33 недели.

4.5. В 2015-2016 учебном году МБУДО ДШИ № 5 реализует дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы:

- в области музыкального искусства. «Музыкальное исполнительство». (1,2, 4-7 классы), «Вокальное исполнительство» (4, 5 классы),
- в области хореографического искусства (1класс),
- в области изобразительного искусства (1,2,4 классы),
- «Основы эстетического образования» (1 класс), «Общее эстетическое образование» (4 класс).

При реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

4.6. Режим работы школы в течение 2015- 2016 учебного года.

Школа работает в две смены при шестидневной рабочей неделе. Время начала и окончания занятий в Школе с 8.00. до 20.00. Продолжительность урока -45 минут.

**4.7. Периодичность проведения аттестации:**

Текущая аттестация проводится - по четвертям, промежуточная - по окончании учебного года (II полугодие)

**4.8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год.**

**а) продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях:**

| **Четверть** | **Дата** | | **Продолжительность** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Начало** | **Окончание** | **Количество учебных недель в четверти** | **Количество рабочих дней в четверти** |
| I четверть | 1сентября | 1 ноября | 9 | 53 |
| II четверть | 9 ноября | 26 декабря | 7 | 42 |
| III четверть | 11января | 22 марта | 11 | 59 |
| IV четверть | 1 апреля | 31 мая | 8 | 50 |
| **Итого: в 2015-2016 уч.году** | | | **35** | **204** |

**б) Продолжительность каникул в течение 2015-2016 учебного года:**

| | **Дата начала каникул** | **Дата окончания каникул** | **Продолжительность каникул в календарных днях** |
|---|---|---|---|
| Осенние каникулы | 2 ноября | 8 ноября | 7 дней |
| Зимние каникулы | 28 декабря | 10 января | 14 дней |
| Весенние каникулы | 23 марта | 31 марта | 9 дней |
| Дополнительные каникулы для 1 классов (ДПОП) со сроком обучения 8 лет. | 15 февраля | 20 февраля | 7 дней |
| **Итого в 2015-2016 уч. году**<br><br>**1 классы (ДПОП) со сроком обучения 8 лет.** | | | **30 дней**<br><br>**37 дней** |

4.9. Промежуточная аттестация учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в переводных классах (1-3 классы) проводится с 14 мая по 28 мая 2016 года, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в 1,2 классах (срок обучения 4 года), 4 классах (срок обучения 5 лет), в 4-6 классах (срок обучения 7 лет) - с 23 мая по 28 мая 2016 года.

Итоговая аттестация в выпускных классах - 7 класс (срок обучения 7 лет), 4 класс (срок обучения 4 года), 5 класс (срок обучения 5 лет) проводится с 23.05 по 28.05. 2016 года.

Формы промежуточной аттестации определяются в соответствии с Уставом МБУДО ДШИ №

## V. Перечень учебных предметов.

| | **Учебный предмет** |
|---|---|
| ПО.01.Музыкальное исполнительство | |
| ПО.01.УП.01 | Хор |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования |
| ПО.02.Теория и история музыки | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| Вариативная часть | |
| В.01.УП.01 | Ансамбль |
| В.02.УП.02 | Постановка голоса |

## VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение».

6.1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.3. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО ДШИ №5.
6.4. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. МБУДО ДШИ №5 разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.
6.5. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
6.6. **По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.**
6.7. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО ДШИ №5 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Хоровое пение;
2) Сольфеджио;
3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
6.8. Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО ДШИ №5 самостоятельно. МБУДО ДШИ №5 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.9. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

***Музыкальное исполнительство***

**Оценка «5» («отлично»):**
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие;
- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
- активная, эмоциональная работа на занятиях;
- знание вокально-хорового материала.

**Оценка «4» («хорошо»)**:
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- вокально-интонационная неточность в хоровых партиях
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.
- нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин;
- пассивная работа в классе.

.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительное знание партий в хоровых произведениях.

***<u>Теория и история музыки</u>***

**Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**
- *вокально-интонационные навыки*:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- *вокально-интонационные навыки*:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
▪ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература, слушание музыки,***
**Оценка «5» («отлично»):**
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»)**:
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**
- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5.

7.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №5 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, воспитание духовно-нравственной личности, патриота и гражданина.

7.2. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ДШИ №5 созданы творческие коллективы (ансамбли – фортепианные дуэты, фортепианные квартеты, камерные ансамбли, хоры, ансамбли народных инструментов, ансамбли гитаристов, оркестр народных инструментов, фольклорные ансамбли, хореографические ансамбли).

7.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность преподавателей направлена на совершенствование воспитательной системы МБУДО ДШИ №5:

| Направления | Мероприятия |
|---|---|
| Повышение квалификации преподавателей в вопросах воспитания | Преподаватели школы вооружены<br>- психолого-педагогическими знаниями;<br>- знаниями особенностей развития личности ребенка<br>они умеют<br>• Планировать воспитательную работу;<br>• Формулировать воспитательные задачи;<br>• Выбирать методы и приемы воспитания;<br>• Организовывать и проводить воспитательную деятельность;<br>• Анализировать и оценивать результаты воспитательного процесса. |

| | |
|---|---|
| Расширение воспитательного воздействия на учащегося | • Планирование внеклассной и внешкольной творческой деятельности на отделениях школы;<br>• Составления плана воспитательной работы каждым преподавателем, включающий в себя:<br>- классные часы;<br>- лекции-концерты;<br>- конкурсы, викторины;<br>- интеллектуальные марафоны;<br>- участие учащихся класса в концертно-просветительской деятельности в школе и за ее пределами.<br>• В школе накоплен информационный, наглядный и дидактический материал для проведения внеклассных воспитательных мероприятий. |
| Диагностика учащегося | В школе систематически изучаются:<br>• Параметры памяти, внимания, мышления.<br>• Эмоционально-волевая сфера.<br>• Уровень тревожности учащихся.<br>• Мотивация к обучению.<br>• Стимулы и интересы.<br>• Уровень музыкальной культуры.<br>• Способности к восприятию и воображению.<br>• Уровень воспитанности учащихся. |
| Воспитание духовно-богатой, нравственной личности. | • Посещение учащимися концертов:<br>- Тульской областной филармонии;<br>- ТКИ им. А.С.Даргомыжского,<br>- театра драмы,<br>- Художественного музея,<br>- выставочного зала;<br>• Беседы с учащимися о лучших образцах музыкального, художественного искусства |
| Воспитание патриота и гражданина | • Формирование гражданско-патриотической позиции учащихся через систему традиционных мероприятий:<br>- праздники «День Знаний», «Международный День музыки»;<br>- Посвящение в первоклассники; «Праздник первого выступления»;<br>- «Рождественский концерт», «Для милых мам»,<br>- «Светлый день Победы»: концертные мероприятия, подготовка подарков учащимися художественного отделения для ветеранов поселка;<br>- праздничный вечер «До свидания, начальная школа!»;<br>- Выпускной вечер.<br>• Воспитание детей в любви к своей малой родине – Тульскому краю, Российской культуре, национальным традициям:<br>- включение в учебный и концертный репертуар учащихся произведений русских композиторов, русской народной музыки, обработок русских народных песен и танцев, произведений тульских композиторов (Н.Гнатюка, В.Фоменко, Г.Галынина). |
| Повышение интереса к обучению, воспитание познавательной активности, развитие коммуникативных качеств, формирование положительной самооценки. | • Участие учащихся в подготовке классных часов:<br>- подбор информационного теоретического материала;<br>- поиск интересных находок;<br>- подготовка музыкальных номеров, творческих работ.<br>• Активное участие в конкурсах, викторинах:<br>- самостоятельно выученной пьесы;<br>- интеллектуальные марафоны;<br>- творческие конкурсы «Фантазируем, творим»;<br>- конкурсы виртуозов;<br>- соревнования веселых и находчивых и т.д.<br>• Участие учащихся в международных, всероссийских, областных, территориальных конкурсах, выставках, творческих проектах. |

| | |
|---|---|
| Воспитание эмоционально-волевых качеств, ответственности, понимания учащимися роли искусства, сближение с учебными заведениями поселка и города. | • Участие учащихся в общешкольных мероприятиях:<br>- отчетных концертах отделений;<br>- лекциях-концертах;<br>- отчетном концерте школы;<br>- традиционных мероприятиях школы:<br>«Знакомство с музыкой», посвященный Дню Музыки,<br>«Новогодний фейерверк»,<br>«Для милых мам» - выставка рисунков,<br>«Весенний букет» - праздничный концерт,<br>«Детство, опаленное войной», концерт, посв. Дн.Победы<br>• Участие в концертно-просветительской деятельности на поселке:<br>- мероприятия в МБОУ СОШ № 67, 68, 70;<br>- Д/с № 132; 160, 159<br>- МБОУ СОШ п. Прилепы;<br>- Филиал библиотеки №18;<br>- Праздники двора;<br>- Масленница;<br>- Поезд славы.<br>• Участие учащихся в городских и областных мероприятиях:<br>- сводном хоре музыкальных школ и школ искусств города;<br>- выступление в качестве солистов с муниципальным оркестром народных ин<br>участие в городских, территориальных и областных семинарах;<br>мастер-классах, конкурсах, фестивалях. |

**Методическая работа.**

7.4. В МБУДО ДШИ №5 создана система методической работы, обеспечивающая сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации ФГТ.

7.5. Учебно-методическая работа школы направлена на реализацию следующих задач:

- Непрерывное совершенствование квалификации педагогов, обогащение их творческого и методического арсенала, содействие их эрудиции и компетентности в области преподаваемого предмета.
- Совершенствование методов и стиля взаимодействия с учащимися.
- Организация работы по совершенствованию навыков самоанализа преподавателей и формирование системного подхода при проектировании целей урока.
- Повышение научной информированности в области изучения психологии музыкального обучения и творчества.
- Выявление, обобщение и внедрение передового педагогического опыта.
- Приобщение педагогов к исследовательской деятельности, работе в творческих микрогруппах.
- Диагностика профессиональной компетентности, педагогических проблем.

7.6. Организация методической работы включает в себя:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов ОП в области искусства «Фортепиано», а также основной образовательной программы образовательного учреждения;
- разработка методической документации: наглядных пособий, экзаменационных материалов, календарно-тематических планов,
- заседания методических объединений по вопросам обучения и воспитания (по плану отделений);
- подготовку методических докладов, рефератов;
- проведение открытых уроков;
- проведение городских и областных семинаров;
- обобщение педагогического опыта на семинарах и конференциях совместно с преподавателями школ города и области;
- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, внеурочных занятий и мероприятий.

| | |
|---|---|
| Разработка методической документации. | Преподаватели МБУДО ДШИ №5 умеют: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития. |
| Подготовка учебных аудио- и видеозаписей. | 1. Видеозапись семинаров, отчетного концерта, выпускного вечера, внеклассных мероприятий.<br>2. Подбор аудио и видеозаписей для создания презентаций к урокам, семинарам, конференциям, творческим мероприятиям. |
| Повышение квалификации преподавателей. | 1. Краткосрочное повышение квалификации на областных семинарах и конференциях.<br>2. Аттестация преподавателей<br>- на Первую категорию: Гайдуков П.А., Попова В.А.<br>- на Высшую категорию: Гнатюк В.Н., Столбчатая С.С., Перова Р.Д., Барановская И.В., Раева Л.Н.<br>- |
| Обобщение и распространение педагогического опыта. | Участие учащихся и преподавателей в городских, территориальных и областных мероприятиях. |

**Участие учащихся и преподавателей в городских, территориальных и областных мероприятиях.**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Областной конкурс педагогического мастерства «Профессионал-2015» | 1 – 30 октября 2015 г. |
| 2 | Областной научно-практический семинар «Танцевальные жанры в фортепианной музыке. Проблемы исполнения» | 18 ноябрь 2015 11.00 |
| 3 | Областная научно-методическая конференция «Свиридов и время», посвящённая 100-летию композитора | 25 ноября 2015 г. 11.00 |
| 4 | Территориальный конкурс юных исполнителей на баяне и аккордеоне «Хочу на сцену» | 5 декабря 2015 г. |
| 5 | VIII Открытый фестиваль «Творить, чтобы жить» | 8 декабря 2015 г. |
| 6 | VI Открытый территориальный конкурс фортепианной музыки «По белым и черным для учащихся всех специальностей» | 12 декабря 2015 г. |
| 7 | VII Территориальный конкурс юных исполнителей на домре и балалайке «Звонкие струны» | 19 декабря 2015 г. |
| 8 | Областной конкурс юных исполнителей на баяне, аккордеоне | 6 – 7 февраля 2016 г. |
| 9 | Научно-практическая конференция «Моцарт. Контрапункт времени» | 16 февраля 2016 г. |
| 10 | II Всероссийский конкурс юных исполнителей фортепианной музыки «Я – Артист» | 26 – 28 февраля 2016 г. |
| 11 | VIII Открытый территориальный конкурс «Хоровая весна-2016» | 9 марта 2016 г. |
| 12 | Выставка – конкурс академических заданий по рисунку «Натюрморт» для ДХШ и ДШИ | 12 марта 2016 г. |
| 13 | Областной методический семинар «Произведения В.-А. Моцарта в репертуаре учащихся общего курса фортепиано», посв. 260-летию со дня рождения композитора | 16 марта 2016 г. 11.00 |
| 14 | VI Открытый территориальный фестиваль-конкурс инструментальной музыки «Волшебный смычок» | 19 марта 2016 г. |
| 15 | II Областной конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов для учащихся ДМШ, ДШИ и студентов СПУЗ | 18 – 20 марта 2016 г. |

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Территориальная олимпиада по теории музыки «Диез плюс» | 26 марта 2016 г. |
| 17 | X Международный конкурс юных исполнителей на баяне, аккордеоне им. Н.И. Белобородова | 3 – 8 апреля 2016 г. |
| 18 | Областной фестиваль в рамках проекта «Путешествие по эпохам. Романтизм в музыке» | 13-15 апреля 2016 г. |
| 19 | V Открытый территориальный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Музыка, которую я играю» | 16 апреля 2016 г. |
| 20 | III Территориальный эстрадно-джазового вокала «Джаз у самовара» | 18 мая 2016 г. |
| 21 | Областной конкурс дополнительных образовательных программ детских школ искусств | июнь 2016 г. |

**ПОСЕЩЕНИЕ ОБЛАСТНЫХ И ГОРОДСКИХ СЕМИНАРОВ.**

| № | Наименование мероприятия | Место проведения | Дата и время проведения |
|---|---|---|---|
| 1 | Областное методическое мероприятие «Сольный концерт учащейся фортепианного отделения ДШИ № 1 г. Тулы Ксении Лыженковой» | ДШИ № 1 г. Тула | 25 ноября 2015 г. 11.00 |
| 2 | Областной методический семинар «Специфика организации образовательного процесса в классе духовых инструментов, направленная на реализацию федеральных государственных требований» | ТОДМШ им. Г.З. Райхеля | 2 марта 2016 г. 11.00 |
| 3 | Областное методическое мероприятие «Творческий отчёт учащихся ДШИ им. Г.Г. Галынина Сёминой Лилии (флейта) и Харчевникова Ильи (ударные) | ДШИ им. Г.Г. Галынина | 27 января 2016 г. 11.00 |
| 4 | Областной концерт классов преподавателей Белоусова В.В., Белоусовой Я.Л. | ТКИ им. А.С. Даргомыжского | 24 ноября 2015 г. 14.00 |
| 5 | Областное методическое мероприятие Творческая встреча с профессором РАМ им. Гнесиных, народным артистом России Александром Цыганковым и заслуженной артисткой России Инной Шевченко «Новые тенденции в исполнительстве на русских народных инструментах» (концерты, мастер-классы) | ДМШ № 1 г. Новомосковск | 25 ноября 2015 г. |
| 6 | Областная конференция «Тула – родина баяна: приоритетные задачи развития и популяризации баяна в Тульской области» | НМК им. М.И. Глинки | 9 декабря 2015 11.00 |
| 7 | Областное творческое мероприятие «Областной творческий отчёт отделения народных инструментов Алексинской ДШИ им. К.М. Щедрина, посвящённый 55-летию отделения» | Алексинская ДШИ им. К.М. Щедрина | 17 февраля 2015 г. 12.00 |
| 8 | Серия областных мастер-классов Бортулевой Ю.А. «Методика освоения техники региональных певческих стилей» | ТКИ им. А.С. Даргомыжского | 21.10, 18.11, 16.12, 10.02, 02.03, 13.04 |
| 9 | Областной методический семинар, посвящённый Году литературы в России «Русские поэты в мировой вокальной лирике» | ТКИ им. А.С. Даргомыжского | 9 декабря 2015 г. 11.00 |
| 10 | Областной концерт «Георгий Свиридов», посвящённый 100-летию композитора | ТКИ им. А.С. Даргомыжского | 16 декабря 2015 г. 18.00 |
| 11 | Областной методический семинар «Изучение стилистики эстрадно-джазовой музыки при создании инструментовок и переложений на электронных клавишных инструментах в классе эстрадно-джазового и общего фортепиано» | ТКИ им. А.С. Даргомыжского | 17 февраля 2016 г. 11.00 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12 | Областной методический семинар «Морфология музыкальных жанров эстрады» | ТКИ им. А.С. Даргомыжского | 26 апреля 2016 г. 11.00 |
| 13 | Областной методический семинар «Значение уроков композиции в развитии художественно-творческих способностей учащихся» Из опыта работы преподавателя Соломатина В.Н. | ТДХШ им. В.Д. Поленова | 21 октября 2015 11.00 |
| 14 | Областной методический семинар «Из опыта реализации предпрофессиональной образовательной программы «Архитектура» | ТДХШ им. В.Д. Поленова | 18 мая 2016 г. 11.00 |
| 15 | Областной методический семинар «Из опыта реализации программы предмета «Специальная гимнастика» предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» | ДШИ им. Г.Г. Галынина | 24 февраля 2016 г. 11.00 |
| 16 | Областной методический семинар «Балетная гимнастика и работа с предметом на середине зала как подготовка к сценической деятельности» | ДШИ № 1 г. Тула | 2 марта 2016 г. 11.00 |
| 17 | Областной методический семинар «Музыка 20 века в современной школе» | ТКИ им. А.С. Даргомыжского | 28 октября 2015 г. |
| 18 | Областной методический семинар «Презентация учебных программ нового поколения по музыкально-теоретическим дисциплинам» | ДШИ № 1 г. Тула | 23 декабря 2015 г. 11.00 |
| 19 | Областная методическая презентация сборников и наглядных (аудио и видео) пособий по сольфеджио Н.Я. Колобаевой для детских школ искусств «Сольфеджио каждый день» | ТКИ им. А.С. Даргомыжского | 23 марта 2016 г. 11.00 |
| 20 | Областной методический семинар «Секрет успеха» или новые подходы к развитию детской одарённости дошкольников» | ДШИ им. Г.Г. Галынина | 9 марта 2016 г. |
| 21 | Областной методический семинар «Формирование вариативной части учебного плана по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства как условие повышения качества образования в ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» | ТОДМШ им. Г.З. Райхеля | 16 декабря 2015 г. 11.00 |
| 22 | «Три гения эпохи барокко». Областная научно-практическая конференция, посвящённая 330-летию И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти | НМК им. М.И. Глинки | 16 декабря 2015 г. 11.00 |
| 23 | «Нам – 65!» Отчётный концерт, посвящённый юбилею ДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого г. Щёкино | ДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого г. Щёкино | 18 декабря 2015 г. |
| 24 | Областной методический семинар «Применение инновационных технологий обучения в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства» | ДШИ № 6 г. Тула | 24 февраля 2016 г. 11.00 |